

Текст  
ЕКАТЕРИНА  
ЧЕРКАС

Фото  
ADRIAN GAUT

Стиль  
COLIN KING

# СИЛА ИСКУССТВА

Создавая жилое пространство в здании бывшей галереи, дизайнер **НИКОЛАС ШХАУБРУК** придумал интерьер, в котором предметы искусства стали частью повседневности.

Фрагмент гостиной. Работа «Тревожная красная картина» (Anxious Red Painting), Рашид Джонсон, 2020. Кресло Ours Polaire и диван Rouleaux, Жан Руайер. Кресло Gala, Франко Альбини, лакированный ротанг. Кофейный столик Goutte d'eau, Адо Шале. Лампа Toteme, Ингрид Донат. Приставной столик Caryatid, Диего Джакометти.





На полках: таксидермированные голуби из инсталляции «Туристы», Маурицио Каттелан, 1997, скульптуры Изы Генцкен. Стул Cité, Жан Пруве, 1932.

История таунхауса в Верхнем Ист-Сайде тесно связана с миром современного искусства. Это бывший каретный сарай 1880-х годов, который архитектор Франсуа де Мениль реконструировал для арт-дилера Ларри Гагосяна. Некогда здесь размещалась многомиллионная коллекция, включающая работы таких художников, как Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол и Пабло Пикассо. Несмотря на то что пространство явно нуждалось в обновлении, дизайнер Николас Шхаубрук не хотел полностью стирать его прошлое. «Нашей задачей было не навязать дому новую идентичность, а раскрыть и усовершенствовать то, что уже существует. Мы тщательно изучили, какие элементы все еще имеют эмоциональную или архитектурную ценность, и постарались их сохранить или переосмыслить в более современном ключе», — рассказывает автор проекта. Интерьер задумывался как фон для жизни с искусством, тщательно спланированный так, чтобы формы, текстуры и объекты резонировали друг с другом. Большое внимание уделялось пропорциям, переходам между зонами и тому, как поверхности соприкасаются друг с другом. Светлый травертин чередуется с черным мрамором и теплой текстурой пихты, задавая ритм в пространстве. В то же время глиняная штукатурка в мягком минеральном оттенке на стенах и потолках уравнивает контрасты и создает ощущение спокойной непрерывности. «Вместо того чтобы полагаться на явные жесты, мы работали с помощью тонких решений: тщательно проработанные столярные изделия, многослойные текстуры, продуманные линии обзора — все это делает интерьер цельным». Винтаж и предметы коллекционного дизайна, которыми усеяны все три этажа таунхауса, Николас рассматривает не как отдельные элементы, а как части целого. «Их роль заключается в создании напряжения, они избавляют от ощущения чрезмерной завершенности, оживляя пространство и придавая ему глубину и индивидуальность».

1. Диван Cognac, Карло Скарпа. Стул, Шарлотта Перриан. Картина Ховардени Пинделл, 1972. 2. Металлическая барная стойка выполнена по эскизам дизайнера. Дверь с иллюминаторами, Жан Пруве. Кресла Caldas, Хосе Занин Калдас. Картина Ховардени Пинделл. Барные стулья, Пит Хайн. Справа: Картина «Великолепные мышцы» (Fabulous Muscles), Дан Во, 2012. Диваны и кресла Alpha, Пьер Полен. Стеклянный журнальный столик, модель 1774, Макс Ингранд. Плетеные кресла, Жанин Абрахам. Настенный светильник G1, Пьер Гуариш.



Обволакивающая атмосфера дома выдвигает на первый план произведения искусства, предметы и текстуры.



Столовая. Картины Уэйда Гайтона. Арт-объект «Череп» (Skull), Шерр-и Левин. Стеллаж Tunisie, Шарлотта Перриан. Стулья, стол и стеклянные двери, Жан Пруве.





Мягкость и изменчивость  
естественного света  
позволяет в течение  
дня по-разному  
воспринимать интерьер.



1. Изголовье кровати и банкетка обиты замшей. Настольная лампа, Кристофер Бейкер. Картина «Поле для посадки» (Planting field), Эмми Уайтхорс, 1992. 2. На постаменте — арт-объект Марка Гротьяна. Картина «Ночной поезд» (Night Train), Рашид Джонсон, 2021. Слева: Кухня. Пол отделан травертином. Столешница выполнена из каррарского мрамора. Кухонная плита, La Cornue. На террасе — кресло, Хосе Занин Калдас.