

A Total Work of Art

一件完整的作品

在比利时这片以设计闻名的土地上,距离佛兰德的首府不远,
建筑师尼古拉·斯库伊布鲁克(Nicolas Schuybroek)为一对热爱当代艺术的夫妇
打造了一个理想的家——一个可以安放他们珍贵收藏的空间。

photographer **Matthieu Salvaing** / writer **Annabelle Dufraigne**
translator **Y.Translation** / editor **kun**





Panayiotis Vassilakis, Adagp, Paris, 2025 ; Anish Kapoor, Adagp, Paris, 2025



Louise Bourgeois, Adagp, Paris, 2025 ; Courtesy of Roni Horn and Hauser & Wirth Gallery

本页 墙上, 安妮施·卡普尔 (Anish Kapoor) 的巨作《无题》(Untitled, 铝和颜料材质, 1996年), 是这座住宅的核心艺术品之一。墙面装饰架上放置着乔治·中岛 (George Nakashima) 约1950年设计的“三重推拉门壁柜” (Triple Sliding Door Wall Cabinet), 以及帕纳约蒂斯·瓦西拉基斯 (Panayiotis Vassilakis, 艺名 Takis) 于1959年创作的雕塑《信号》(Signal)。桌上陈列着阿多·查勒 (Ado Chale) 约1970年的作品《水滴》(Goutte d'eau), 旁边还有一件19世纪非洲多贡族的雕塑。

本页 这座住宅从这间房间延展开来, 房内低矮的窗户本身宛如一件艺术品。左侧, 路易丝·布尔乔亚1960年的青铜雕塑《形象》(Figure) 与列昂·斯皮利亚尔特 (Léon Spilliaert) 1910年的画作《海边的沐浴者》(Baigneuse devant la mer) 相对而立。窗边摆放着罗尼·霍恩 (Roni Horn) 2011年的玻璃雕塑《圆形玻璃块》(Circular Glass Block)。

这是一项由比利时建筑师尼古拉·斯库伊布鲁克亲自诠释的独特项目，同时也是一件完整的艺术杰作。正如米歇尔·福柯在20世纪60年代所提出的“异托邦”概念，这是一处超越时空、与环境截然不同的独特空间。业主深耕艺术、哲学与建筑，期望打造一座异托邦式的住宅，以承载他们丰富的当代艺术藏品。詹姆斯·特瑞尔 (James Turrell)、路易丝·布尔乔亚 (Louise Bourgeois)、安尼施·卡普尔……“项目的灵感源自内敛而封闭的理念，建筑初始呈现为一个厚重且封闭的体块，”建筑师如是描述，“推开那扇沉重的钢质大门，便仿佛步入一片梦幻般的境地。”整座建筑基于一块20米见方的基座，层层延展，造就多个错落有致的建筑体块。

这一设计概念带有“数学般的严谨”，却被一座生机盎然、温柔恬静的花园所柔化，建筑立面则以土壤、水泥和碎石打造出感官体验。对于这对安特卫普的业主而言，这种激进设计承载着双重使命。其一，是为他们珍贵的艺术藏品——其中不乏体量庞大、安装复杂的作品——打造一个完美的容器，同时预留出足够灵活的空间，以便未来持续扩展收藏。其二，则是“避免陷入博物馆那种僵硬、冷清的陈设氛围”，建筑师这样阐释道。于是，他设计出一座“宽敞、实用且持久耐用的住宅，同时充满生命力，因选用的材质会随着时间推移而自然沉淀、愈加迷人”，就如同覆盖墙面的质感“骨白”色调，赋予室内深邃的层次感。建筑沐浴在自然光中，整体结构围绕中央天井展开。

这一几近神秘的布置，从入门起便承载着布尔乔亚、斯皮利亚尔特与霍恩的艺术气息，被顶光柔柔地抚摸着。建筑师指出：“这三者构成的三位一体是一种初遇的惊喜。那扇低矮的日式窗户将视线引向外面的盆景，几乎化身为第四件艺术品。”古旧的木质楼梯如同雕塑般连接各空间，每层都“抓住目光”，引人驻足细赏。厨房同样礼赞材质的质感，核桃木与熔岩石砾铺成的地面散发出独特韵味。至于客厅，则由詹姆斯·特瑞尔那件宏大的光影装置主导。“整个光影循环持续三小时。拍摄时，我和摄影师马修·萨尔万静候光线穿窗而入，”尼古拉·斯库伊布鲁克回忆道，“那是个极其神奇的瞬间。”

楼上，极简的卧室“仅配备一张床”，因梅根·鲁尼 (Megan Rooney) 那幅“令人惊叹”的画作而生动起来；浴室则散发矿物质般的冷峻气息，被罗伯特·芒戈德 (Robert Mangold) 的作品和毗邻的亚麻材质衣帽间的温暖质感所柔化。如今，得益于尼古拉·斯库伊布鲁克，这对业主夫妇的私人收藏中，也加入了设计家具的新篇章。建筑师指出：“他们热爱艺术，却尚未将家具视为完整的艺术品，我引领他们认识了格里特·里特费尔德 (Gerrit Rietveld)、阿多·查勒 (Ado Chale) 和皮埃尔·让纳雷 (Pierre Jeanneret)。对我而言，格里特·里特费尔德的 Zig Zag 椅是一件博物馆级藏品。”为了缓和白色建筑结构的简朴，他融入了来自法国、斯堪的纳维亚及其自创设计的多元家具。“这种有趣的混搭，在项目的触感上运作得非常出色，”他如是说。最后总结道：“这个室内空间温馨宜人，毫无冗余之物。”这是一场建筑力量的精彩展现。

AD | 更多图片请见下页

整座建筑空间层层延展，造就多个错落有致的建筑体块。这一设计概念带有“数学般的严谨”，却被一座生机盎然、温柔恬静的花园所柔化。

本页 建筑师**尼古拉·斯库伊布鲁克 (Nicolas Schuybroek)**。
对页 客厅营造出梦幻般的氛围，墙上悬挂着詹姆斯·特瑞尔2020年的杰作《环形之光》(Circular Glass)。左侧，迈克尔·博雷曼斯 (Michaël Borremans) 2011年的画作《绿色气球》(Green Balloon) 为一对扶手椅和让·罗耶尔 (Jean Royère) 的北极熊沙发注入生机。温润的木材为空间增添暖意，包括皮埃尔·让纳雷 (Pierre Jeanneret) 约1955年设计的柚木休闲椅 Kangourou，以及尼古拉·斯库伊布鲁克量身定制的古胡桃木长桌。



Pierre Jeanneret, Adag, Paris, 2025. Michaël Borremans, Courtesy the artist and David Zwirner. Copyright © James Turrell, Circular Glass, 2020



推开那扇厚重的钢制大门，
便步入了一个
如梦似幻的世界。
——建筑师
尼古拉·斯库伊布鲁克

本页 得益于尼古拉·斯库伊布鲁克，这对业主夫妇的私人收藏中，也加入了设计家具的新篇章。



Poul Kjaerholm, Adagp, Paris, 2025, Courtesy of Roni Horn and Hauser & Wirth Gallery

为了缓和白色建筑结构的简朴,他融入了来自法国、斯堪的纳维亚及其自创设计的多元家具。“这种有趣的混搭在项目的触感上运作得非常出色。”



Pierre Jeanneret, Adagp, Paris, 2025, Courtesy of Antony Gormley



Gerit Rietveld, Adagp, Paris, 2025

对页 餐厅内, 1963年保罗·凯尔霍尔姆 (Poul Kjaerholm) 设计的PK54餐桌上陈列着由大平良郎 (Yoshiro Ohira) 于2001年创作的穆拉诺玻璃花瓶Campo dei Fiori, 周围环绕着保罗·凯尔霍尔姆1960年设计的PK9椅子, 墙上挂着亨利·洛朗斯 (Henri Laurens) 约1917年创作的油画《博恩酒瓶》, 右侧则是罗尼·霍恩 (Roni Horn) 1996年的雕塑作品*Frequently The Woods Are Pink*, 空间中悬挂着迈克尔·阿纳斯塔西亚德斯 (Michael Anastassiades) 设计的Mobile Chandelier 9吊灯, 地面铺设的地毯来自布鲁德 (Bruder)。
本页左图 在书房内, 面对一座由尼古拉·斯库伊布鲁克量身设计的古橡木定制书架, 摆放着一张约1958年皮埃尔·让纳雷 (Pierre Jeanneret) 设计的办公桌和椅子, 旁边还有利亚格 (Liaigre) 设计的金属低桌, 以及安东尼·葛姆利 (Antony Gormley) 2012年的雕塑作品*Lot III*, 右图 厨房里, 木材与石材相映成趣, 围绕着一张由阿克塞尔·维沃尔特 (Axel Vervoort) 设计的餐桌, 搭配皮埃尔·查波 (Pierre Chapo) 设计的Chapo S34椅子和格里特·里特费尔德 (Gerit Rietveld) 设计的Zig Zag椅 (杰拉德·范德格鲁内坎模型, 1940年), 岛台上摆放着恩里克·梅斯特雷 (Enric Mestre) 1993年创作的陶瓷作品《无题》, 吊灯为约翰·波森 (John Pawson) 设计的玻璃灯具。

“这个室内空间温馨而纯粹,没有任何多余的装饰。”
——尼古拉·斯库伊布鲁克

本页 在这间采用抛光卡拉拉大理石打造的浴室
内,悬挂着罗伯特·芒戈德1996年的画作《橙/黑区》
(*Orange/Black Zone*)。
对页 衣帽间内墙面完全覆盖了粗麻布,置于长桌
上的,是乐烧陶艺家乐久吉左卫门十五世(Raku
Kichizaemon XV) 2021年的陶瓷作品Yakinuki-
Tyoe岩茶碗,地毯来自布鲁德。

