

Une œuvre totale

Panayiotis Vassilakis, Adagp, Paris, 2025 ; Anish Kapoor, Adagp, Paris, 2025

Au mur, l'œuvre monumentale d'Anish Kapoor, *Untitled*, aluminium and pigment, 1996, est l'une des pièces maîtresses de la maison.
Sur la console murale *Triple Sliding Door Wall Cabinet*, ca. 1950, de George Nakashima, *Signal*, 1959, une sculpture de Panayiotis Vassilakis, dit Takis.
Sur la table, *Goutte d'eau*, ca. 1970, d'Ado Chale, une sculpture africaine Dogon du XIX^e siècle.

Non loin de la capitale flamande, sur les terres du design belge, l'architecte Nicolas Schuybroek, en imaginant l'enveloppe parfaite où loger la riche collection d'un couple passionné d'art contemporain, a réussi le pari de conjuguer construction minimaliste et créations magistrales.

Photos *Matthieu Salvaing* Texte *Annabelle Dufraigne*

Courtesy of Tacita Dean and Marian Goodman Gallery

La structure géométrique de la maison l'illumine de toutes parts en laissant entrer la lumière naturelle. À l'étage, *Telomere 1*, 2023, de Tacita Dean.



Gerrit Rietveld, Adagp, Paris, 2025; Poul Kjaerholm, Adagp, Paris, 2025; Courtesy of Roni Horn and Hauser & Wirth Gallery



La cuisine fait dialoguer le bois et la pierre avec, autour d'une table d'Axel Vervoordt, les chaises *Chapo S34* de Pierre Chapo et *Zig Zag* de Gerrit Rietveld (modèle Gerard van de Groenekan, 1940). Sur l'îlot, *Untitled*, 1993, une céramique d'Enric Mestre. Suspension en verre de John Pawson.

Dans la salle à manger, sur la table *Dining Table PK54*, 1963, de Poul Kjaerholm, les vases en verre de Murano, *Campo dei Fiori*, 2001, de Yoshio Ohira. Autour, des chaises *PK 9*, 1960, de Poul Kjaerholm. Au mur, *La bouteille de Beaune*, ca. 1917, un tableau d'Henri Laurens; à droite, *Frequently The Woods Are Pink*, 1996, une sculpture de Roni Horn. Suspension *Mobile Chandelier 9* de Michael Anastassiades. Tapis (Bruder).

