

ZUIVERE
ART-DECODIAMANT
IN HARTJE BRUSSEL

VILLA EMPAIN



"Je voelt hier de overgang", merkt Anton op. "Het is de aanzet van hoe wij vandaag over architectuur nadenken." Nicolas beaamt: "Klopt, omdat het uitgezuiverd is. Je hebt weelderig en luxueus gebruik van materialen zonder dat het te ornamentaal wordt, zoals je dat met rasechte art-decoarchitectuur of in art-nouveaugebouwen wel hebt." Hoewel België's toparchitect Nicolas Schuybroek haast elke tentoonstelling in Villa Empain bezoekt, begint ons bezoek daar waar hij nog nooit kwam. Op de bovenste verdieping van de Brusselse art-decotempel vind je immers, naast het voormalige solarium van bouwheer baron Louis Empain en een art-decovergaderruimte, ook de burelen van het museumteam. Gesloten voor publiek, dus. Nicolas: "Toen ik klein was, woonden we net buiten de hoofdstad en deed de Franklin Rooseveltlaan

dienst als toegangsweg naar Brussel. Het gebouw was toen als Belgische uitvalsbasis van de Luxemburgse tv-zender RTL een standaard bouwwerk met bunkerallures. Er was niets speciaals aan. In de jaren negentig circuleerden foto's van het pand in verloederde staat. Het was een kraakpand en zowat een self-servicestop voor iedereen die tuk was op mooie materialen zoals zink, koper, graniet en brons. Het werd er allemaal uit gehaald. Ik vind het dan ook verbluffend wat de familie Boghossian hier in samenwerking met restaurateur Francis Metzger heeft gerealiseerd. Metzger heeft zich voor dit project laten omringen door de beste vakmannen die nog de aloude technieken beheersen. Heel weinig art-decogebouwen zijn zo goed bewaard of gerestaureerd. Dat maakt Villa Empain uniek."