

# Classicismo formato metropoli

## *Classicism for the Metropolis*

Testo Paolo Lavezzari Foto Piet-Albert Goethals

A Brooklyn, l'architetto belga Nicolas Schuybroek firma la ristrutturazione di una storica townhouse su tre livelli. Il suo stile caldo e senza tempo fa di questi ambienti un rifugio perfetto. Con esiti cinematografici ● *In Brooklyn, the Belgian architect Nicolas Schuybroek has renovated a historic three-storey townhouse. His warm and timeless style turns these interiors into a perfect refuge. With results worthy of the cinema*





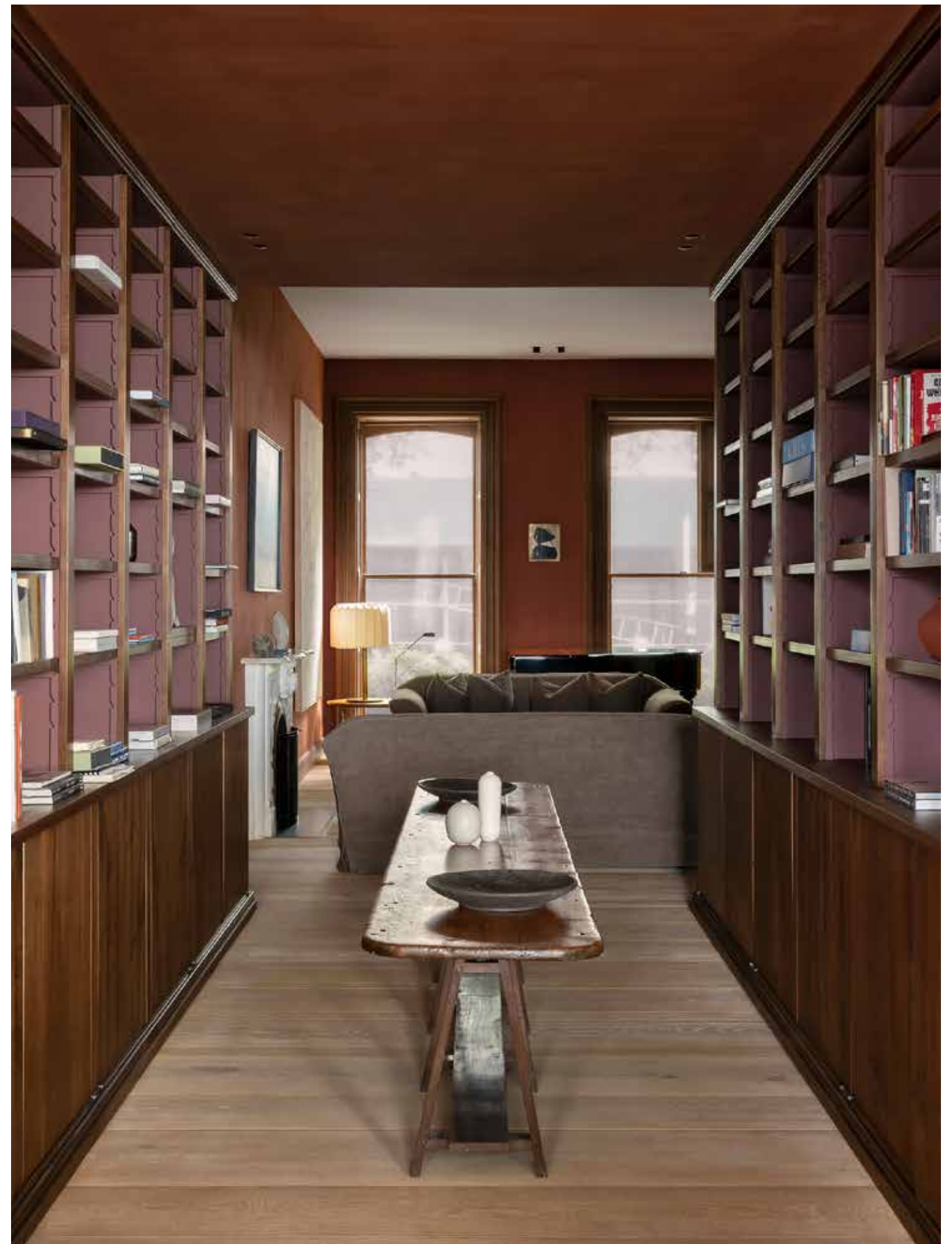
In alto, il living si sviluppa intorno al vecchio camino della townhouse, sopra il quale è esposto il dipinto *Three Gentlemen* di Ida Barbarigo (1979). Divani vintage; coffee table di Axel Vervoordt; sgabello di quercia vintage. A fianco del camino, l'opera *Snow Bird* (Tom Brady) di Tyrrell Winston (2021). Nella pagina accanto: in alto, la consolle di pino *Utö* di Axel Einar Hjorth (1932); a parete, applique di cemento bianco *Lipstick* di Kalou Dubus, quadro *Two figures* di Ida Barbarigo (1979); in basso, l'arco attraverso il quale si accede alla sala da pranzo del piano terreno. In apertura, nella sala da pranzo al piano terreno un'opera di Callum Innes del 1997. Tavolo di antiquariato e sedie con rivestimento di lino. ● Above, the living room centres on the townhouse's old fireplace, above which hangs the painting *Three Gentlemen* by Ida Barbarigo (1979). Vintage sofas; coffee table by Axel Vervoordt; vintage oak stool. Next to the fireplace, Tyrrell Winston's work *Snow Bird* (Tom Brady) (2021). Facing page: top, Axel Einar Hjorth's pinewood *Utö* console table (1932); on the wall, Kalou Dubus's white concrete *Lipstick* sconce, Ida Barbarigo's picture *Two Figures* (1979); below, the arch which provides access to the dining room on the ground floor. At the beginning, a work by Callum Innes from 1997 in the dining room on the ground floor. Antique table and chairs upholstered in linen.



► Il detto winckelmanniano 'nobile semplicità e quieta grandezza' sembra un buon modo per definire lo spirito minimalista, atemporale e avvolgente che pervade i progetti dell'architetto quarantenne belga Nicolas Schuybroek. Prendete la recentissima ristrutturazione (più arredo tutto su misura) dei tre livelli di questa 'brownstone' del 1856, che da Brooklyn Heights – quartiere definito 'il segreto meglio custodito di New York' – oltre le fronde degli alberi e il fiume Hudson guarda lo skyline di Manhattan. Difficile essere in disaccordo con Schuybroek quando dice che «sembra una casa da film»; o con i committenti – lei con radici europee, lui americano – che «cercavano la casa dei loro sogni», dove accogliere una grande famiglia cosmopolita e una collezione d'arte. «Per due giorni ho accompagnato i clienti a visitare le case che avevano individuato», racconta l'architetto. «Ed è stata proprio l'ultima che abbiamo visto a piacermi di più».

A supportare Schuybroek nel fare fronte ai tanti problemi strutturali emersi poco alla volta e, ovviamente, alla difficoltosa gestione del cantiere in tempi di Covid, sono stati la sua solida formazione e l'amore per gli interni sbocciato lavorando accanto a un altro (famoso) architetto belga, Vincent Van Duysen, da cui ha appreso il gusto per il progetto totale – dall'edificio nel suo insieme fino ai minimi particolari decorativi. Così di questi 600 metri quadrati ha saputo reinventare geometrie, volumi e colori. «L'uso di materiali grezzi, autentici e nobili mi aiuta a creare architetture con un'anima calda e un temperamento forte», commenta.

In accordo con i clienti che volevano «un rifugio per la famiglia e un'atmosfera classica», il progettista ha ricavato a ogni piano un'infilata di tre stanze adiacenti, che sfumano senza porte l'una nell'altra. Mentre quelle su strada hanno soffitti alti e luminosi, l'ambiente centrale è più basso, con un tono 'cocoon'. Ma non solo. Se i vari livelli assolvono funzioni differenti – al piano terreno bibliote-



Sopra, la biblioteca, arredata con mobile di noce su misura disegnato da Axel Vervoordt. Tavolo di antiquariato. Nella pagina accanto, lo spogliatoio all'ultimo piano. Poltrona *Wing Chair* di Märta Blomstedt (1939), coffee table *Utö* di Axel Einar Hjorth (1935). ● Above, the library, furnished with custom-built walnut bookcases designed by Axel Vervoordt. Antique table. Facing page, the dressing room on the top floor. *Wing Chair* by Märta Blomstedt (1939), *Utö* coffee table by Axel Einar Hjorth (1935).



Sopra a sinistra e nella pagina accanto, due scorci della sala da pranzo al primo piano. Credenza italiana del XVIII secolo; tavolo in teak *Library table* di Pierre Jeanneret (1955); sedie di Børge Mogensen per Lauritsen & Søn; lampada *Mobile Chandelier 1* di Michael Anastassiades. A parete, il quadro *Lost in the Stars* di Volker Hüller (2014). Sopra a destra, la cucina di rovere, travertino e acciaio inox annerito. ● Above left and facing page, two views of the dining room on the first floor. Italian dresser from the 18<sup>th</sup> century; teak *Library Table* by Pierre Jeanneret (1955); chairs by Børge Mogensen for Lauritsen & Søn; *Mobile Chandelier 1* by Michael Anastassiades. On the wall, Volker Hüller's painting *Lost in the Stars* (2014). Above right, the kitchen in oak, travertine and blackened stainless steel.

ca, sala da pranzo e living con il vecchio camino e le originali pannellature lignee; al primo la cucina, un'altra sala da pranzo e la stanza dei giochi per i bambini; al secondo le camere da letto, i due bagni più grandi e lo spogliatoio – il digradare dai marroni intensi della zona giorno ai toni sabbiosi e man mano che si sale sempre più solari, crea una dinamica cromatica che distingue e insieme armonizza. Generando allo stesso tempo interessanti contaminazioni: la 'nuance' scura del pavimento del salone ricorda i mattoni della facciata, le piastrelle in cucina evocano atmosfere provenzali, mentre i legni chiari, i tessuti e i marmi del secondo piano hanno un sapore scandinavo. Infine una domanda prosaica – e la risposta di Schuybroek rassicura: «Sì, l'ascensore c'è». Insomma, nobile semplicità, quieta grandezza, ma anche indispensabile senso pratico.

● *Winckelmann's adage 'noble simplicity and quiet grandeur' seems a good way to define the minimalist, timeless and cosy spirit that pervades the projects of the 42-year old Belgian architect Nicolas Schuybroek. Take his very recent renovation (together with custom-built furnishings) of the three levels of this 'brownstone' built in 1856, which from Brooklyn Heights – a neighbourhood that has been called 'the best-kept secret in New York' – has a view of the Manhattan skyline beyond the foliage of the trees and the Hudson River. It is hard not to agree with Schuybroek when he says that "it looks like a house in a film"; or with the clients – she has European roots, while he is American – who "were looking for the house of their dreams" in which to accommodate a large, cosmopolitan*



family and an art collection. "For two days I went with the clients to visit the houses they had picked out," says the architect. "And it was the very last one we saw that I liked most."

What helped Schuybroek deal with the many structural problems that emerged a bit at a time and the obvious difficulties of managing the work in times of covid, were his sound training and the love of interiors that had blossomed while working alongside another (famous) Belgian architect, Vincent Van Duysen, from whom he imbibed a taste for total design – from the building as a whole down to the smallest decorative details. Thus he was able to reinvent the geometries, volumes and colours of this 600-square-metre house. "The use of raw, authentic and noble materials helps me create designs with a warm spirit and strong temperament," he comments.

In agreement with the clients, who wanted "a refuge for the family and a classical ambience," the designer laid out on each floor an enfilade of three adjoining rooms with no doors that run into one another. While the ones facing onto the street have high and well-lit ceilings, the central room is lower, with the feel of a 'cocoon'. But that's not all. If the various levels have different functions – on the ground floor, library, dining room and living room with the old fireplace and original wood panelling; on the first, the kitchen, another dining room and the children's playroom; on the second, the bedrooms, two bigger bathrooms and the dressing room – the shading from the deep brown tones of the living area to sandy and ever brighter tones as you go higher up in the building creates a chromatic dynamism that distinguishes and at the same time harmonizes. While generating interesting contaminations: the dark shade of the floor in the living room recalls the bricks of the façade and the tiles in the kitchen evoke Provençal atmospheres, whereas the pale wood, textiles and marble of the second floor have a Scandinavian flavour. Lastly a prosaic question – and Schuybroek's response is reassuring: "Yes, there is a lift." In short, noble simplicity and quiet grandeur, but also indispensable practicality. ■ © ALL RIGHTS RESERVED



A destra, l'architetto Nicolas Schuybroek. Classe 1981, ha aperto il suo atelier a Bruxelles nel 2011. In alto, l'angolo studio al secondo piano. Scrivania e sedia anni Sessanta dell'architetta danese Bodil Kjaer. Nella pagina accanto, la camera da letto padronale. Poltrona di Vladimir Kagan; tavolino Utö di Axel Einar Hjorth (1935); sgabello da mungitura vintage. ● Right, the architect Nicolas Schuybroek. Born in 1981, he opened a studio of his own in Brussels in 2011. Top, the study area on the second floor. Desk and chair designed by the Danish architect Bodil Kjaer in the 1960s. Facing page, the master bedroom. Armchair by Vladimir Kagan; Utö coffee table by Axel Einar Hjorth (1935); vintage milking stool.