

В Антверпене умеют жить оригинально. Доказательство — «монастырский» пентхаус с террасой и садом на крыше здания эпохи ар деко, проект Николаса Шхаубрука. In Antwerp people have a talent for living in an original way. The proof is in this 'monastery' penthouse with a terrace and garden on the roof of an Art Deco building. A project by **NICOLAS SCHUYBROEK**.

**Text**  
MARIA SAVOSTYANOVA

**Photos**  
CLAESSENS & DESCHAMPS

Зелень газона и сад — прекрасный фон для шершавого светлого бетона. Ничто не говорит о том, что это крыша памятника ар деко. Lawn and garden are a perfect backdrop for rough concrete. Nothing says that we are on the roof of the Art Deco building.





Гостиная. Две остекленные стены формируют пронцаемое пространство. Диван и два кресла Ours Polaire, диз. Ж. Руайер. Торшер, диз. С. Муй.  
Living room. Two glass walls form transparent space. Sofa and two armchairs Ours Polaire by Jean Royere. Floor lamp by Serge Mouille.





**Б**етонный пентхаус на крыше четырехэтажного дома в Антверпене — удача молодого бельгийца Николаса Шхаубрука. Он уже знаменит, входит в топ-лист лучших архитекторов мира. Шхаубруку только 36, а на его счету уже два десятка реализованных проектов: от Мехико до Лазурного Берега. «Я с детства плыл по течению, — рассказывает он. — Сколько себя помню, хотел быть архитектором. Сначала строил игрушечные домики из кубиков Lego, затем, уже подростком, плотничал. Наконец, окончил художественный вуз и получил практику». Николас учился в родном Брюсселе. Затем получил грант в McGill University и уехал повышать квалификацию в Монреаль. Еще во время учебы ему предложили стажировку в бюро Жана Бодуана (бюро Integral), одного из крупнейших современных канадских архитекторов. Вскоре, однако, Николаса потянуло на родину. И судьба снова сделала ему подарок — его пригласил к себе Винсент ван Дейзен и сразу на должность директора своей архитектурной студии. Шхаубрук говорит, что работа с мэтром очень многое ему дала, прежде всего понимание основ, структурность



1. Кабинет. Стол и кресла — повторы моделей диз. П. Жаннере, 1955–56 гг. 2. Панорамное остекление, натуральный бетон и эффектный сад. 3. Николас Шхаубрук. 1. The study. Table and chairs — replays of models by Pierre Jannearet. 1955–56. 2. Panoramic windows, natural concrete and spectacular garden. 3. Nicolas Schuybroek.

мышления: он всегда сначала выстраивает пространство, а уже потом намечает стилистическое решение, идет от общего к частному. И это очень чувствуется в минималистическом проекте. Сам дом — постройка 1920-х годов, памятник архитектуры ар деко — стоит в самом центре Антверпена, но, находясь внутри, есть полное ощущение тихого течения загородной жизни. Задачей архитектора было создать на крыше дома апартаменты общей площадью 175 кв. метров с садом. Хозяева — супружеская пара, модный стилист и фотограф, специализирующийся на модной съемке. Работа шла в течение двух с половиной лет.

«Я выбирал необработанные материалы с выразительными фактурами — объем сложен из нешлифованных бетонных плит, терраса выложена местным известняком, говорит Николас. — В интерьерах к этим материалам прибавились дубовые панели и минеральная штукатурка. Часть мебели уже была в коллекции клиентов. Все остальное мы тщательно выбирали, исходя из форм и пропорций». Главный секрет этого проекта — в ощущении покоя, равновесия и умиротворенности.