



Mexico City, Mexico A 1970's BRUTALIST HOUSE

This unusual, brutalist house from the early 1970's, located in Chapultepec, the green and upscale neighborhood of Mexico City—well-known for its embassies and secluded homes—had been left in a total state of decay over the past few years.

The 4 stories high volume is an anomaly for this part of Mexico City, due to its height and the fact it doesn't have a garden, which were precisely the three reasons why our client bought it: it would not only avoid the maintenance of the garden, but it would offer the possibility to explore different interior experiences on each floor and to enjoy breathtaking view from the rooftop terrace.

Architecturally, architect Nicolas Schuybroek analyzed the client's wishes floor by floor and completely re-structured the volumes accordingly. Additions, like the wide triangular shaped concrete canopy, the rooftop terrace or the central patio at the back of the house were introduced in the house to give it a whole new twist.

This project was about creating a secluded, serene urban retreat using a soft, luxurious, yet restrained material palette. The polished concrete floors run throughout the house, as the cemented walls and ceilings, creating a very strong identity and quiet thread. Locally sourced Parotta wood was used for the integrated millwork and a heavily textured Arabescatto marble for the kitchen and bathrooms. The atmosphere of the house is uniquely tranquil, comfortable and surprisingly elegant.

*Interior Design & architecture: Nicolas Schuybroek Architects
Project icw Marc Merckx
Photography: Adrian Gaut*

Esta curiosa casa de estilo brutalista, original de los inicios de la década de los 70, se yergue en Chapultepec, un vecindario de clase alta de la Ciudad de México que destaca por sus zonas verdes y es famoso por albergar numerosas embajadas y mansiones escondidas. Había caído en un estado de abandono y ruina durante los últimos años.

Se trata de un volumen de gran altura y cuatro plantas que representa una anomalía en esta zona de la metrópolis debido a su altitud y al hecho de que carece de jardín. Fueron precisamente estos factores los que empujaron a nuestro cliente a adquirirla: así no solo se ahorraría el mantenimiento que conlleva un jardín, sino que también tendría la posibilidad de explorar diferentes experiencias en el interior de cada planta, así como disfrutar de unas magníficas vistas desde la terraza del tejado. En el ámbito arquitectónico, el arquitecto Nicolas Schuybroek analizó los deseos del cliente piso por piso y reestructuró por completo los volúmenes de acuerdo con sus preferencias. Los elementos añadidos, como la amplia marquesina de hormigón con diseño triangular, la terraza del tejado o el patio central en la parte trasera de la casa, se introdujeron para darle un toque absolutamente novedoso.

El proyecto consistía en crear un retiro urbano, sereno y alejado del ajetreo, ayudándose de una paleta de materiales limitada, pero dotada de ingredientes suaves y una calidad sensacional. Los suelos de hormigón pulido recorren toda la casa, a juego con las paredes y los techos de cemento, para dotar al espacio de una potente identidad y conseguir una sensación de calma. Para la carpintería integrada se empleó madera de parota, de origen local, y se eligió un mármol arabescato con mucha textura para resaltar la cocina y los aseos. La atmósfera de la casa es inigualable y subraya la tranquilidad, el confort y una sorprendente elegancia.

Cette maison inhabituelle brutaliste du début des années 1970, située à Chapultepec, le quartier vert et chic de la ville de Mexico, bien connu pour ses ambassades et ses maisons isolées, est demeurée dans un état complet de délabrement ces dernières années.

Le volume de 4 étages est une anomalie pour ce quartier de Mexico, en raison de sa hauteur et du fait qu'il ne possède pas de jardin. Ces trois raisons ont présidé à la décision d'acquisition du client ; cela évitant non seulement l'entretien du jardin, mais offrant également la possibilité d'explorer différents intérieurs à chaque étage et d'apprécier des vues à couper le souffle depuis le toit-terrasse.

Architecturalement parlant, l'architecte Nicolas Schuybroek a analysé les souhaits du client étage par étage et entièrement restructuré les volumes en conséquence. Les ajouts, tels que le large auvent en béton de forme triangulaire, le toit-terrasse ou le patio central derrière la maison ont été introduits dans la maison pour lui donner une toute nouvelle tournure.

Ce projet consistait à créer une retraite urbaine sereine et isolée à l'aide d'une palette de matières douces, luxueuses et toutefois discrètes. Les sols en béton poli dominent la maison tout comme les murs et les plafonds cimentés pour créer une identité très affirmée d'une unité sereine. Le bois Parotta cultivé localement a servi la menuiserie intégrée, et du marbre Arabescato fortement texturé, la cuisine et les salles de bains.

L'atmosphère de la maison est remarquablement tranquille, confortable et surprenamment élégante.











