







这座位于安特卫普南部的三层住宅是19世纪晚期的一座联排别墅,由于岁月变迁,不同屋主装饰风格的叠加早已掩盖了它的本来面目。比利时建筑师Nicolas Schuybroek通过对比例、空气流动、空隙和线条的精心架构打造出的空间和体量,赋予了一种简约而温暖、纯粹而永恒的新的生活方式。

在Nicolas Schuybroek的设计中,有一种被中止的寂静,一种将所有细节合为一体的近乎形而上学的平衡,一种表面的简约之下蕴藏的是严苛的纪律和不断的探索。作为一名科班出身的建筑师,Nicolas Schuybroek总是从空间出发再回到空间本身。他使空间成型,将节奏注入空洞,他绘制的几何图形会神奇地化为真正的物体。"房子进行了彻底的改造,改变了从前到后相连的三个空间的顺序,并且尽量最大化地保留了层高和开口,以利于采光。"位于一楼的厨房风格简约又没有在功能性上进行妥协,厨房的一侧面向城市街道,另一侧连接餐厅,餐厅无论从尺寸还是装潢上都显得精致小巧。从这里进入起居室后,是一片占据了建筑整个宽度的空间,这里和内花园之间由多扇玻璃窗相连。

在起居室最不起眼的一角放着一张Schuybroek定制的桌子和一把Pierre Jeanneret设计的扶手椅,桌上放着Robert Jacobsen的雕塑,后面的画是Tom Fecht的作品,两侧的组合来自Guy Vandenbranden。对页:主人卧房中最亮眼的当属比利时品牌Bruder&Co的浅色窗帘和床品。上床入睡前是属于阅读的闲暇时光:Joseph-André Motte的复古黑色皮质沙发和一张Mario Bellini设计的Gli Scacchi (棋盘)系列的桌子。墙上则是Wilfried Pas的画作。

在二楼,占据了中间房间很大空间的,是一面贯穿两侧的壁橱,两面的过道也完全对称。其中一侧可以饱览内花园的美景,主人的卧室也坐落于此;另一侧是浴室,多边形窗户的窗台上、浴缸周围摆放着装饰品和洗浴用具。在顶层,同时也是最私密的一层,依次分布着一间客房、一个浴室,以及一个面朝内花园的大书房。"这次任务远远超出设计建筑本身,内饰、装饰以及艺术品的选择都是本次委托的一部分。这是一个系统工程。"Nicolas Schuybroek向我们解释说这就是德国人所说的"Gesamtkunstwerk",也就是全套艺术作品,这是他在创立自己的工作室之前,在Vincent Van Duysen身边的五年中学到的最重要的一课。对于内饰部分,他在材料和色彩的选择上独具匠心:将旧地板木条的原木色和水泥墙的灰色以及手工上漆的天花板结合在一起,并将伊朗石灰华融人了自然之中。在装饰部分,Nicolas Schuybroek将自己的热情寄予了二十世纪大师们的身上:Pierre Chapo、Pierre Jeanneret、A.W. Iversen和Janni Van Pelt的作品和六十及八十年代比利时的一些不知名艺术家的作品放在了一起。"自从屋主住进来之后,我们花了一年的时间来选择艺术品,以保证它们和建筑能达成一种平衡。"这是一场在宏观和微观之间寻求和谐的游戏。

124

