

A SECLUDED, MEDITATIVE SPACE

www.ns-architects.com

PHOTOGRAPHY: Claessens & Deschamps



A SECLUDED, MEDITATIVE SPACE

On top of an elegant and listed art-deco building from the late 1920's, Nicolas Schuybroek Architects were asked to create a secluded, meditative space and garden on the roof. A space that would be used as an urban retreat.

Schuybroek envisioned a half open, raw space, at the back of the building which could barely be seen from the street: a space that would blend into the garden experience, as the rooftop garden would merge with the centuries old chestnut trees of the street. The space is closed off from the rear facade with a concrete wall, creating a narrow patio between the wall and the space itself.

The use of prefabricated, slatted concrete allowed to create a raw but refined brutalist volume in contrast with the existing building materials and the typical art deco details. The interiors are characterized by a restrained amount of materials, including soft-cemented surfaces and wide oak floor planks. The result is a rectangular, serene, open space, carefully proportioned according to the ratio of the golden section.

UN ESPACE DE MEDITATION SEPARÉ

On a demandé à Nicolas Schuybroek Architectes de créer sur le toit d'un bâtiment art déco élégant et classé de la fin des années 1920, un jardin et un espace de méditation séparé. Cet espace serait utilisé comme lieu de refuge urbain.

Schuybroek a prévu un espace inachevé à moitié ouvert à l'arrière du bâtiment presque pas visible du côté de la rue : un espace qui s'intégrerait dans l'expérience de jardin, comme si le jardin sur le toit ne ferait qu'un avec les châtaigniers vieux de plusieurs siècles au sein de la rue. L'espace est fermé de la façade arrière par le biais d'un mur en béton, ce qui crée une terrasse étroite entre le mur et l'espace lui-même.

Par l'usage de béton préfabriqué texturé, Schuybroek a pu créer un volume brut mais raffiné contrairement aux matériaux de construction existants et aux détails d'art déco typiques.

Les intérieurs sont caractérisés par une quantité limitée de matériaux, comprenant des surfaces en ciment doux et de larges planches en chêne au sol. Le résultat est un espace rectangulaire, serein et ouvert aux proportions soignées conformément aux rapports de la règle d'or.

EEN AFGEZONDERDE, MEDITATIEVE RUIMTE

Aan Nicolas Schuybroek Architecten werd gevraagd om bovenop het dak van een elegant en geklasseerd art-deco gebouw uit einde jaren 1920 een afgelegen, meditatieve ruimte en tuin te creëren. Deze ruimte zou worden gebruikt als een stedelijk toevluchtsoord.

Schuybroek voorzag een half open, onbewerkte ruimte aan de achterkant van het gebouw die nauwelijks van de straatkant zichtbaar was: een ruimte die zou opgaan in de tuinbeleving, zodat de tuin op het dak zou versmelten met de eeuwenoude kastanjabomen in het straatgebeuren. De ruimte is afgesloten van de achtergevel met een betonnen muur, waardoor een smal terras ontstaat tussen de muur en de ruimte zelf.

Door het gebruik van geprefabriceerde lattenbeton kon een ruw maar verfijnd bruto volume gecreëerd worden in tegenstelling tot de bestaande bouwmaterialen en de typische art deco-details.

Het interieur wordt gekenmerkt door een beperkte hoeveelheid materialen, waaronder softcement-opervlakken en brede eiken vloerplanken. Het resultaat is een rechthoekige, serene, open ruimte, zorgvuldig geproportioneerd volgens de verhouding van de gulden snede.







