

TELVA

N. 2

2024

Living

EN ESTADO DE GRACIA

Los universos creativos de Ross Lovegrove y Lanfranco Pollini, el resurgir de NY y el penúltimo restaurante de moda en Milán.



00002

8 423793 703958

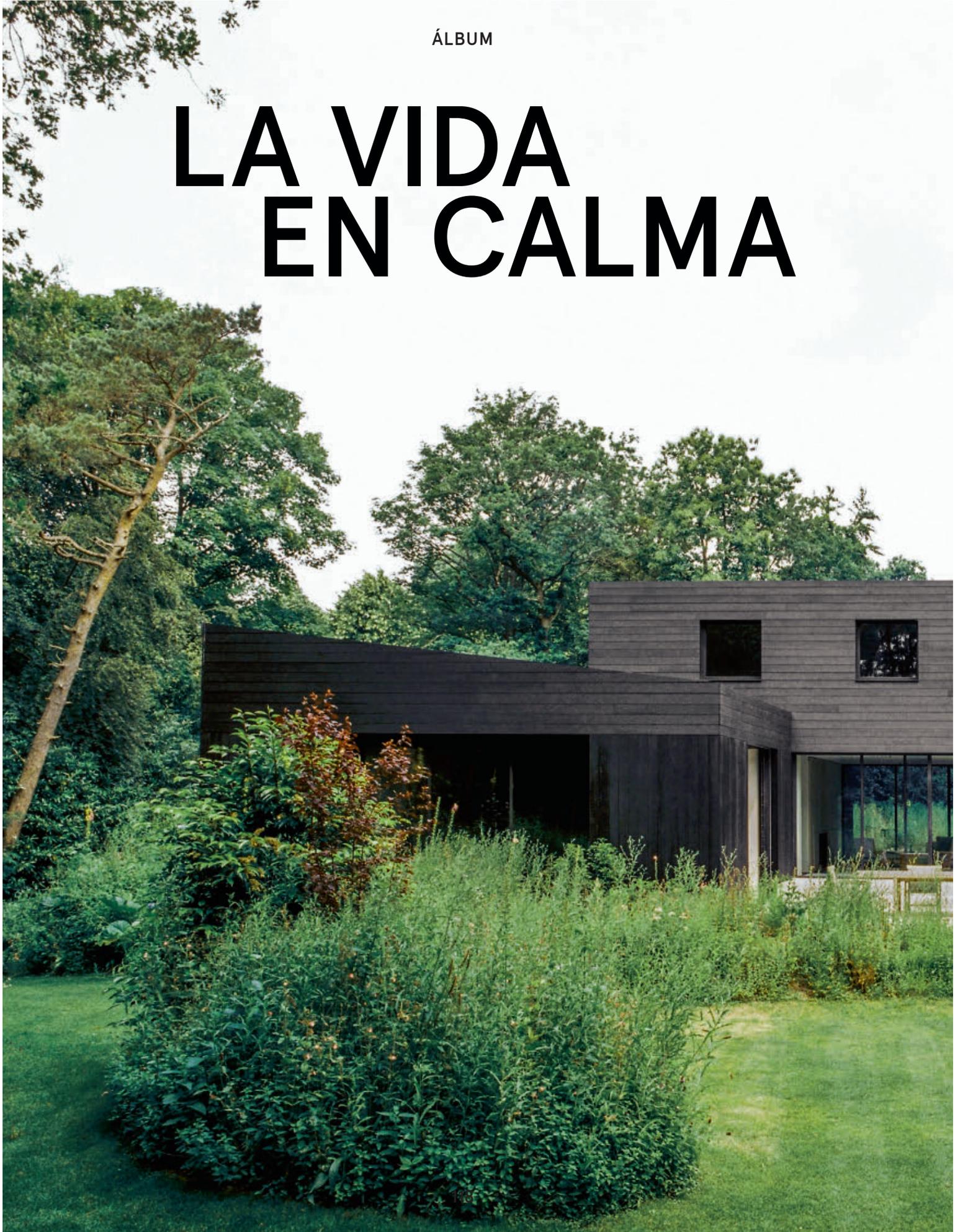
// PVP: 3,50 € (GRATIS CON TELVA OCTUBRE)

LO ESENCIAL

Equilibrio, espacio y luz. Ciento diez metros enfrente del Museo del Prado, el pequeño gran proyecto de Tuñón + Albornoz

ÁLBUM

LA VIDA EN CALMA



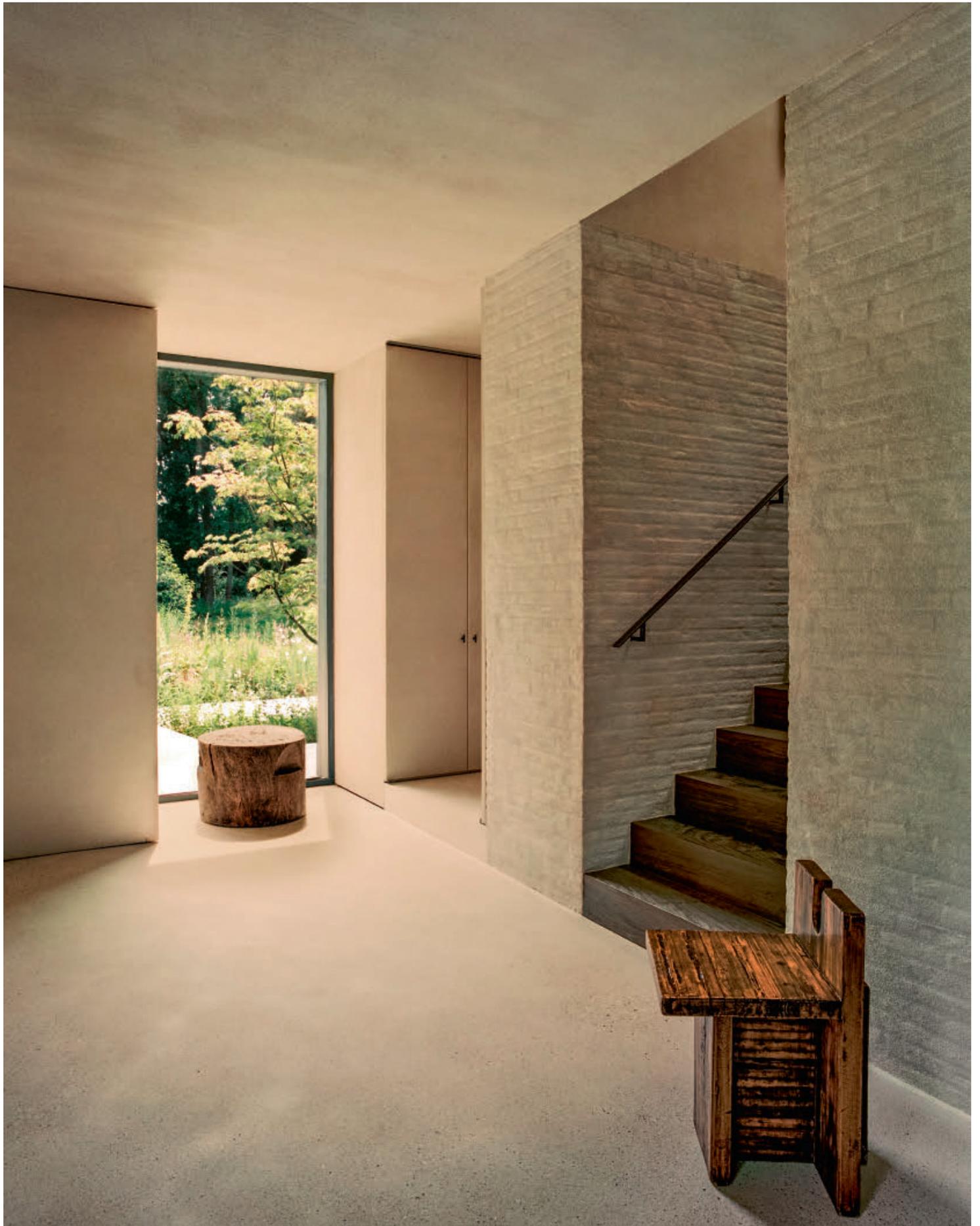
Texto Michele Falcone - Foto Matthieu Salvaing

Materiales que mejoran con la pátina del tiempo y estancias en estrecho diálogo con el exterior. A 30 minutos de Ámsterdam, el proyecto del arquitecto Nicolas Schuybroek tiene un objetivo: extender el silencio de la naturaleza a todo el edificio





La cocina está hecha a medida, al igual que la mesa del comedor. Colgantes de latón de Florian Schulz y sillas Grass de nogal de George Nakashima (arriba). Entrada a la villa: la fachada está revestida de madera de fraké teñida de negro cepillado y barnizada mate (izquierda). A la dcha., junto a las escaleras que conducen a la zona de dormitorios, el asiento diseñado para el centro cultural SESC Pompéia de São Paulo por Lina Bo Bardi y Giancarlo Piretti, Studio d'Arte Palma. Cerca de la cristalera, un antiguo taburete japonés



En el gran salón acristalado, sofá Extrasoft diseñado por Piero Lissoni para Living Divani; escritorio de roble hecho a medida, lámparas de cerámica esmaltada de Atelier Pierre Culot y mesas de centro Utö Anni 30 de Axel Einar Hjorth. A la derecha, sillón años 70 de Lina Bo Bardi y Giancarlo Piretti, Studio d'Arte Palma, y taburete de madera de pino de K. J. Pettersson & Söner







Uno de los tres dormitorios con un sillón de Axel Vervoordt y un cuadro de la artista francesa Geneviève Asse. El taburete es de Studio Goons. En la otra página, rincón de lectura con escritorio de roble hecho a medida y silla Conoid de nogal de George Nakashima





6

EL ENFOQUE HOLÍSTICO DE VINCENT VAN DUYSSEN FUE UNA GRAN FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA MÍ

Nicolas Schuybroek



El arquitecto belga Nicolas Schuybroek nació en 1981. De los 25 a los 30 años, trabajó con Vincent Van Duysen y abrió su propio estudio en Bruselas en 2011 (arriba). En la otra página, vista del ala

derecha de la VR House con la piscina cubierta. Las paredes están revestidas con arcilla cruda hidrófuga y madera teñida de negro, la misma que se utilizó para la fachada exterior (página opuesta)

Localizarla es difícil incluso con Google Maps. La casa está oculta en una densa vegetación a las afueras de Bentveld, un pueblo de mil habitantes en el norte de Holanda. Para llegar a ella, lo mejor es dejar la tecnología en el bolsillo y seguir las indicaciones de alguien que conoce bien la zona: "Hay arbustos, pinos muy altos, hermosas dunas, el suelo es arenoso. Es el típico paisaje de polder, una extensión de mar drenada artificialmente por diques. Un lugar ideal para los que quieren vivir en la naturaleza, no lejos de la ciudad. Estamos a treinta minutos de Ámsterdam", explica el arquitecto Nicolas Schuybroek, que firmó el proyecto por encargo de VR House: "VR son las iniciales de los propietarios. Se trata de una joven familia de cuatro miembros deseosa de abandonar el centro histórico de la capital de los Países Bajos", añade este arquitecto nacido y criado en Bruselas, donde fundó su estudio homónimo en 2011. Aquel niño que construía cabañas en los árboles de su patio trasero se ha convertido en un arquitecto de renombre mundial, que también participa en proyectos en el extranjero.

La visita al monasterio Sainte-Marie de La Tourette, diseñado por Le Corbusier cerca de Lyon, que le reveló la importancia de un hábil uso de los materiales, y el periodo de formación que pasó en Amberes junto a Vincent Van Duysen fueron fundamentales en su carrera: "Trabajé con él entre los 25 y los 30 años, antes de abrir el estudio. Su enfoque holístico de la arquitectura, el diseño y el paisaje fue una gran fuente de inspiración para mi evolución". La Casa VR es un claro ejemplo del punto de vista de Nicolas Schuybroek. Unos 700 metros cuadrados en dos niveles, sin ningún elemento decorativo. La consigna: sencillez. La casa está pensada sobre todo para la relación entre el interior y el exterior. El impacto paisajístico del edificio con su entorno es nulo. La idea era integrarlo perfectamente en su entorno con el objetivo de extender el silencio de la naturaleza a todo el edificio. La armonía es evidente, dentro o fuera no hay diferencia. Desde la fachada de madera de fraké teñida de negro hasta el travertino que recubre algunas paredes de la casa: "En nuestros diseños utilizamos muy pocos materiales, en su mayoría naturales, que mejoran con la pátina del tiempo. Esto hace que nuestra paleta sea bastante restringida y nos obliga a ser extremadamente cuidadosos en nuestra selección y combinaciones". Es una cuestión de equilibrio, espacio y luz. Los colores deliberadamente apagados evocan sensaciones de tranquilidad, las texturas rugosas invitan al tacto, las enormes ventanas a mirar más allá: "Es una especie de experiencia sensorial global. Antes había una casa de hormigón terriblemente fea de mediados de los 70 que estaba aislada del paisaje, casi desprovista de luz natural y diseñada completamente fuera de contexto", subraya. El trabajo duró un total de cuatro años, desde la primera reunión con los clientes hasta la entrega.

La construcción se terminó en 18 meses. La casa está dividida en tres bloques. El cuerpo principal del centro está destinado al salón y la zona de estudio, el ala de la izquierda a la cocina y dos habitaciones de invitados, y la de la derecha a la piscina, la sauna y la habitación de servicio. En la planta superior hay tres dormitorios y otros tantos cuartos de baño. "Todo, desde los muebles a las obras de arte, pasando por los pequeños objetos, se ha cuidado por y para los propietarios. Algunas piezas como la cocina, la mesa, un escritorio, mesillas de noche y algunas mesitas de café las hicimos a medida". Otras están firmadas por grandes maestros como Lina Bo Bardi, Pierre Jeanneret y George Nakashima, uno de los ebanistas y diseñadores americanos más reconocidos de todo el siglo XX. Pocos muebles, sencillos. Lo esencial.

➤ NS-ARCHITECTS.COM

© TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

