

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NEW:
ÉDITION
BENELUX

Architecture & Design

L'excellence de Studio Mumbai,
Dorte Mandrup, Nicolas Schuybroek,
Stefan Scholten et Iris van Herpen
Les matériaux naturels revus et corrigés

PLEASE
NO GREEN
WASHING



Lifestyle

Joannerie, mode et décoration :
tout ce qui brille (vraiment) !
Dans l'esprit de Jacques Dupuis

Trips

Bombay au-delà des images
L'Islande : une île magnétique
L'incontournable Luxembourg Art Week



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N°4 - Novembre - Décembre 2023 - 9,90 € - www.ideat.be



Nicolas Schuybroek en entier

Thomas Ostyn, actuellement à la tête de Obumex, entreprise fondée par son grand-père, a construit une maison privée en forme de L dans la banlieue verdoyante de Bruges. Une collaboration spéciale entre l'architecte Nicolas Schuybroek et Obumex.

Par Thijs Demeulemeester / Photos Ambroise Tézenas

« Nous avons choisi d'utiliser une palette de matériaux très limitée : brique, muschelkalk, pietra dei medici dans la salle de bains, chêne et enduit minéral. C'est tout », expose Nicolas Schuybroek. « Dans les projets sur lesquels nous travaillons actuellement, nous créons davantage de couches avec une palette plus étendue. »

Pour être tout à fait précis, la maison a été maçonnée avec une brique Wasserstrich grisâtre de Wienerberger. Cette brique présente la même tonalité et la même texture que le muschelkalk. « Cette pierre calcaire brun-gris peut être taillée de différentes manières, avec un effet complètement différent à chaque fois. Nous avons opté pour une coupe qui donne à la brique un aspect moins dense. » Les dalles ont ensuite été grenillées : de petites particules d'acier ont été projetées sur la surface pour la rendre plus rugueuse. « C'est ainsi que les pores typiques du muschelkalk ressortent le mieux. Pour des raisons pratiques, ces cratères ont été remplis de ciment dans la cuisine. Mais ailleurs dans la maison, le muschelkalk a été laissé aussi brut que possible. Même dans la piscine souterraine, où les dalles sont posées en demi-briques. »

Profondeur et douceur

La tactilité est un concept clé dans tous les projets menés par Nicolas Schuybroek, mais la palette limitée de matériaux rend encore plus évidente sa façon de jouer avec cette notion. Le chêne tabac revient plusieurs fois dans la maison : blanchi dans l'entrée, brossé et sablé ailleurs. « Pour tous les éléments métalliques, nous avons choisi une finition spécifique : canon de fusil. Celle-ci se décline dans les poignées de porte, les interrupteurs, les prises de courant et la robinetterie », détaille Nicolas Schuybroek. « Les matériaux ou les finitions offrent toujours une certaine profondeur et une certaine tactilité, de sorte qu'ils absorbent magnifiquement la lumière. Ils respirent la douceur. »

L'architecte a aussi joué un rôle de conseiller pour le mobilier, tels que des fauteuils de Jorge Zalsupin, et les œuvres d'art de cette maison. « Thomas Ostyn possédait déjà les lampes Ozon et les chaises Pierre Jeanneret », explique Nicolas. Il a également conçu lui-même quelques meubles et éléments d'éclairage importants, tels que la « table planche de surf » en bois dans la salle à manger, perpendiculaire à la cuisine, la table basse dans le salon et la lampe suspendue en métal perforé dans la haute cage d'escalier. « Les vases et les bols que j'ai réalisés pour When Objects Work, la marque de la mère de Thomas, figurent également à l'intérieur. »

Seule pièce que Nicolas Schuybroek n'a pas imaginée, c'est la cuisine. Il s'agit de celle l'architecte parisien Joseph Dirand pour Obumex. Depuis lors, cependant, Nicolas a également conçu sa propre cuisine pour Obumex. Étonnamment, elle n'est pas en muschelkalk, mais en étain. 

Ci-dessus Pour cette réalisation près de Bruges, Nicolas Schuybroek a opté pour une maçonnerie en muschelkalk (une pierre fossile, de Varenne) gris clair. L'ossature en acier des châssis est bien entendu sur mesure et le mobilier a principalement été conçu par Obumex et l'architecte (photo).



1/ L'immense cheminée du salon a été fabriquée par Obumex à partir de muschelkalk brossé. Parquet en chêne brut. Panneaux muraux en finition mortex. Chaises et banc vintage par Pierre Jeanneret. À droite de la table basse en orme de Schuybroek : fauteuils Ipanema, Jorge Zalsupin (Etel). Sur la table, un bol au couvercle perforé en muschelkalk de Nicolas Schuybroek pour When Objects Work.

2/ et 5/ Dans le hall d'entrée : table de Rick Owens, vase de Nicolas Schuybroek et porte-clés en laiton de Vincent Van Duysen (When Objects Work). Dressings sur mesure en chêne brossé blanchi, pour l'entrée, et en muschelkalk et mortex, pour la chambre (Obumex).

3/ Dans la chambre : tête de lit en peau de velours, table de chevet en mortex et œuvre de Jessica Sanders au mur. Applique murale Bidone de Luigi Caccia Dominioni, circa 1960. **4/ et 6/** Cage d'escalier en chêne brossé teinté et escalier en chêne vieilli sablé. **7/** Dans la salle à manger avec poutres apparentes et armoires dissimulées derrière des panneaux en chêne vieilli sablé : carreaux de muschelkalk, table sur mesure, chaises Miyazaki Chair Factory et suspensions vintage Louis Weisdorf.



1/ Dans le vestiaire de la maison : un placage de chêne brossé et teinté et un sol en pierre de muschelkalk 2/ et 4/ Les généreuses étagères de Arbony relient visuellement la cuisine au salon, tout comme l'utilisation de muschelkalk encore ici. Ce matériau naturel ajoute de l'intérêt aux lignes trapues et minimalistes de la cuisine qui appartient à la gamme « Signature » de Obumex, et qui a été créée par Joseph Dirand. Autour de l'îlot étendu : des chaises vintage Pierre Jeanneret (aujourd'hui produites par Cassina) et des suspensions Brasilia S de Michel Boyer, rééditées par Ozone. Vaisselle, Vincent Van Duysen (When Objects Work). Parquet brossé teinté (un parquet uniforme pour l'ensemble des pièces de la maison, NDLR) 3/ et 6/ Salle de bains Obumex sur mesure avec vasque et baignoire en pierre fossile Pietra Dei Medici. Robinetterie et miroirs sur mesure par Obumex. 5/ La piscine intérieure de la demeure - un luxe non négligeable, surtout en hiver - a été totalement pensée en pierre fossile muschelkalk et son plafond est en chêne.

SES INSPIRATIONS

- **Un matériau**

Le muschelkalk, un calcaire fossilifère brun-gris, exploité principalement en Allemagne et aux Pays-Bas. Selon la façon sa taille, la pierre naturelle prend un aspect totalement différent : densément veinée ou constellée de pores.

- **Une technique**

Le grenailage à billes est un moyen de rendre la pierre ou le béton rugueux, en projetant sous pression des particules d'acier sur la surface. Ici, le muschelkalk a été travaillé de cette manière.

- **Un éditeur**

La maison comporte des luminaires Ozone, une marque française haut de gamme, d'Étienne Gounot et Éric Jähnke, née en 2000, et qui produit des créations de Joseph Dirand, Glenn Sestig, Pierre Paulin ou encore Michel Boyer.